



MADPAC

Asociación de Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN CIRCO 2018

La investigación es un campo indispensable para el desarrollo de cualquier disciplina artística. La importancia de la investigación en artes es equiparable a la importancia de la investigación en medicina, ciencia o filosofía.

Cuando hablamos de investigación en artes hablamos de la importancia de los procesos de creación. Queremos poner el foco en todo lo que sucede desde el inicio de una idea o deseo de creación, como la búsqueda de materiales, la toma de decisiones, los abordajes insospechados, las relaciones impredecibles o la sorpresa de lo que ocurre, hasta que se termina el trabajo. Consideramos que el proceso de creación tiene tanta relevancia como el producto final y nos atraen aquellas creaciones que se dejan llevar por lo que van descubriendo en ese trayecto. Como dice el escultor Txomin Badiola reflexionando sobre uno de su procesos: “Al finalizar, sé por fin de qué quería hablar, el texto mismo me lo ha indicado “.

Durante este año 2018 uno de nuestros intereses es crear espacios en los que hablar y reflexionar sobre la investigación en artes desde el contexto del circo. Estas jornadas van a girar en torno al diálogo del arte del circo con el resto de las artes, tanto escénicas como plásticas. Queremos generar un espacio en el que el circo sea poroso a la influencia ajena. Nuestras prácticas diarias suelen instalarse en rutinas que, aún siendo productivas, a veces nos hacen impermeables a lo que otras personas o artistas piensan o hacen. Vemos la importancia de dejarnos influenciar. Para ello vamos a realizar tres encuentros con tres artistas o personas relacionadas con el arte. Estamos trabajando en qué personas serían. Podrían ser un fotógrafo con gran trayectoria en la formación y en el discurso artístico, un coreógrafo con orígenes en el mundo del circo o una artista relacionada con la academia. En cada uno de los encuentros cada invitado dará una conferencia o ponencia. Después, a partir de la charla de ese día, abriremos

un tiempo de debate y reflexión entre los asistentes y por qué no, alguna práctica de creación común. Nos gustaría generar material escrito, sonoro o audiovisual que quedase registrado con el objetivo de aportar unos apuntes para todo aquel que quiera investigar desde el arte del circo. Se llevará a cabo en colaboración con el Teatro Circo Price de Madrid en el último trimestre del año. Un poco más adelante tendremos toda la información y la haremos pública.

Uno de los retos a los que nos enfrentamos es el de saber si en el contexto del circo hay interés por los procesos de creación. Nuestra impresión es que en muchas de las producciones circenses se cuenta con una imagen clara a la que se quiere llegar y en los ensayos se persigue esta imagen. Con imagen nos referimos a una rutina, a un número, a un tipo de música, de escenografía etc. Nosotros disfrutamos viendo espectáculos acabados pero echamos de menos compartir con los artistas esos descubrimientos que quizás en la pieza final nunca llegamos a conocer. Nuestra experiencia en la danza y en las bellas artes nos hacen ver que otros lenguajes artísticos tienen muy presente este abordaje en la creación de obra y es muy valorado dentro de los contextos más académicos. Es por esto que queremos generar este tipo de espacios. Espacios en los que el circo pueda expandirse hacia otros horizontes para evolucionar. Y os animamos a que vengáis y compartáis con nosotros y nosotras estos momentos que tendremos después del verano.

Este proyecto se organiza dentro MADPAC (Asociación de Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid) y cuenta con el apoyo del INAEM – Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. En colaboración con el Teatro Circo Price. Coordinado por Itsaso Iribarren y Germán de la Riva.